



## **ARENA DE CRISTO - 12 ANOS OFERECENDO TREINAMENTO E CAPACITAÇÃO EM ARTES**

O objetivo da Escola de Teatro Arena de Cristo (Rio de Janeiro - RJ) é possibilitar ao teatro com temática religiosa de ter além de objetivos evangelísticos, ser valorizado como arte e cultura e também ser uma ferramenta de inserção do jovem em atividade que contribui para a cidadania e para o bem da comunidade a qual ele está inserido. Pois acreditamos que o a Igreja e o Cristianismo possuem este compromisso social com a comunidade.

Confiando que nossa escola esta prestando um importante serviço para o desenvolvimento da prática religiosa e da cultura através das artes, é que desde 2005, atuamos como agentes multiplicadores, oferecendo ao público acesso de forma gratuita (ou a preços populares) a treinamentos como oficinas, cursos, palestras, eventos e congressos, em todo o Brasil, cujo tema central é o teatro de temática religiosa e sua relevância artística e social.

### **Já levamos nossos treinamentos para:**

Rio de Janeiro: Tribobó, Nova Friburgo, Seropédica, São João de Meriti, Niterói, São Gonçalo, Magé, Xerém, Caxias, Imbarie, Paracambi, Bonsucesso, Belford Roxo, Maracanã, Santa Cruz, São Pedro da Aldeia, Andaraí, Tijuca, Estácio e Rio Comprido.

São Paulo: Campinas, Mogi Guaçu, Mauá, Vinhedo, São Mateus e São Jose do Rio Preto.

Espírito Santo: Vila Velha.

Pernambuco: Recife.

Minas Gerais: Belo Horizonte e Contagem

## **PROFESSORES**

Nossa equipe de professores é composta de profissionais cristãos formados e com experiência em suas áreas de atuação. Estamos abertos a convites em todo o Brasil.

### **ANDRE KLER**

DRT: 44.121 ( ARTISTA/ATOR)

Coordenador Pedagógico e professor do ETAC-Arena de Cristo. Formado em História. Ator. Dramaturgo. Produtor executivo teatral formado pela escola das artes técnicas (Luis Carlos Ripper). Formado em teatro social com habilidades: teatro físico, máscaras teatrais, formação de platéia, conscientização social, produção de espetáculos, habilitado em teatro missiológico, técnica de exercícios corporais e criação e pesquisa cênica. Pesquisador na área do teatro desde 2010, com ênfase na história do teatro, estudo da interpretação, em 2015 dirigiu e fez a pesquisa do espetáculo INJUSTIÇA da cia teatral Arena de cristo. Atuou como supervisor de equipe de teatro na igreja do evangelho quadrangular entre 2006 e 2011.

### **LUIZA REGINA REIS**

Coordenadora Geral e professora de teatro do ETAC-Arena de Cristo. Publicitária, escritora, produtora e atriz. Autora da coleção de e-books O Último Ato, textos teatrais com temática cristã. Atua no teatro cristão dentro das igrejas desde 1994. Pesquisadora de teatro. Graduada em Propaganda e Marketing e com Pós-Graduação em Comunicação Empresarial. Participação em vídeo “LUTO”  
<https://www.youtube.com/watch?v=zux5v6OjJHI>

### **MÁRCIA MENEZES**

Formada em Maquiagem e Caracterização pela Escola das Artes Técnicas – EAT Paulo Falcão no Rio e Janeiro. Diretora e maquiadora cênica da Empresa Marpuff Makes, especializada em Maquiagem Artísticas e Cênicas para eventos. Festas e apresentações teatrais. Ministra oficinas e atividades relacionadas a maquiagem.

## **MANTENHA CONTATO!**

SOMENTE WHATSAPP: 21 98755-0316

EMAIL: [arenadecristo@gmail.com](mailto:arenadecristo@gmail.com) – [etac2018@gmail.com](mailto:etac2018@gmail.com)

INSTAGRAM: @etac.arenadecristo

FANPAGE: [www.facebook.com/arenadecristo](http://www.facebook.com/arenadecristo)

YOUTUBE: [www.youtube.com/arenadecristo](http://www.youtube.com/arenadecristo)

BLOG: [www.arenadecristo.blogspot.com](http://www.arenadecristo.blogspot.com)



INFORMAÇÕES-WHATS APP : 21 98755-0316

PERÍODO DE AGENDAMENTO: FEV A JULHO 2018

**ETAC**   
ESCOLA DE TEATRO  
arena de cristo

## QUE TAL UMA OFICINA GRATUITA PARA TREINAMENTO DE SEU GRUPO DE TEATRO?

- O ETAC oferece a sua escola, Grupo, Igreja ou evento (1) uma oficina a escolha para ser realizada em seu espaço.
- Em troca pedimos que somente seja custeado o deslocamento do professor que vai ministrar a oficina.
- O agendamento da oficina será de fev a julho de 2018 e deve ser solicitado via whatsapp: 21 98755-0316
- As oficinas oferecidas terão 2 horas de duração.

### OFICINAS

Teatro Cristão

Arena Kids - Teatro para crianças

A Liderança Ministerial nas Artes Cristãs

Processo Criativo nas Artes Cristãs

Figurino para Teatro e Dança

História do Teatro: Da Grécia à Igreja

Introdução à Pantomima

Jogos Teatrais e Cênicos

Improviso e Teatro Esporte

Comédia: Conceito e sub-Gêneros

Um mergulho Chamado Teatro

Entre duas Guerras: STANISLAVSKI E BRECHT

Teatro do Absurdo

Maquiagem para Teatro - Pantomima

Maquiagem para Teatro - Croquis

## **TEATRO CRISTÃO**

PROFESSORES: Andre Kler e Luiza Regina Reis

### **PÚBLICO-ALVO**

Líderes, diretores, atores, iniciantes, aspirantes e integrantes de grupos de teatro cristão e interessados em Teatro com temática cristã.

### **CONTEÚDO**

Historia do teatro. Teatro na Bíblia. Teatro na Igreja.

Qualquer um pode fazer teatro?

Por onde começar?

Fazendo Teatro na Igreja

O teatro evangelizador

A dicotomia no teatro cristão. A figura de Deus e do diabo

### **ESTRUTURA NECESSÁRIA**

Sala ampla, com boa iluminação, com ou sem cadeiras.

### **EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS**

Data show e CD player

## **ARENA KIDS - TEATRO PARA CRIANÇAS**

PROFESSORA: Luiza Regina Reis

### **PÚBLICO-ALVO**

Crianças de 6 a 14 anos interessados em aprender sobre Teatro.

### **CONTEÚDO**

O teatro na Grécia

O Teatro Primitivo, a Pantomima e as expressões.

Teatro na Bíblia: A bíblia fala em teatro?

Processo Criativo do ator e do grupo.

Jogos teatrais, interpretação, improviso.

Encerramento com apresentação de cenas curtas.

### **ESTRUTURA NECESSÁRIA**

Sala ampla, com boa iluminação, com ou sem cadeiras.

### **EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS**

Data show e CD player

## **A LIDERANÇA MINISTERIAL NAS ARTES CRISTÃS**

PROFESSORA: Luiza Regina Reis

**PÚBLICO-ALVO:** Líderes de Ministérios de Artes, Dança, Teatro, Coral de Igrejas.

### **CONTEÚDO**

O ABC do Líder, que tipo de líder eu sou?

Qualidades e atributos de um líder.

Erros e acertos, lidando com críticas, motivando o grupo, combatendo o estrelismo.  
Ministério de Artes na Igreja tem fundamento bíblico?  
Identificar e trazer à luz para debate, reflexão e experimentação com dinâmicas os desafios da liderança Ministerial.

#### ESTRUTURA NECESSÁRIA

Sala ampla, com boa iluminação, com ou sem cadeiras.

#### EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS

Data show e CD player

### **PROCESSO CRIATIVO NAS ARTES CRISTÃS**

PROFESSORES: Andre Kler e Luiza Regina Reis

#### PÚBLICO-ALVO

Atores, iniciantes e interessados em construções de processos criativos em artes cristãs.

#### CONTEÚDO

De onde surge a Inspiração? De onde surgem as Idéias? E qual caminho seguir? O que é Processo criativo? Perspectivas. Expectativas. Paciência e Disciplina. O processo criativo no ministério das Artes.

#### ESTRUTURA NECESSÁRIA

Sala ampla, com boa iluminação, com ou sem cadeiras.

#### EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS

Data show e CD player

### **FIGURINO PARA TEATRO E DANÇA**

PROFESSORA: Luiza Regina Reis

#### PÚBLICO-ALVO

Pessoas interessados em aprender sobre processo de concepção de figurino para teatro e grupos de dança.

#### CONTEÚDO

Trabalho de pesquisa, conceito e processo criativo de concepção de figurinos para teatro e dança através de desenhos e imagens.

A construção da personagem e os processos para projeção de sua personalidade para o figurino. Elaboração de fichas, pranchas e desenhos de figurinos. Aula prática.

#### ESTRUTURA NECESSÁRIA

Sala ampla, com boa iluminação, com cadeiras e mesas.

#### EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS

Revistas, cola, tesoura, papel ofício, tecidos, kit de costura.

## **HISTÓRIA DO TEATRO: DA GRÉCIA À IGREJA**

PROFESSORES: Andre Kler e Luiza Regina Reis

### **PÚBLICO-ALVO**

Atores, iniciantes e interessados em aprender sobre historia do Teatro.

### **CONTEÚDO**

Introdução a historia do teatro.

As hipóteses grega.

Teatro x Religião.

A Teatro na Bíblia: A bíblia fala em teatro?

Teatro na Igreja.

### **ESTRUTURA NECESSÁRIA**

Sala ampla, com boa iluminação, com ou sem cadeiras.

### **EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS**

Data show e CD player

## **INTRODUÇÃO À PANTOMIMA**

PROFESSORA: Luiza Regina Reis

PÚBLICO-ALVO: Interessados em conhecer sobre a arte da Mímica ou Pantomima.

### **CONTEÚDO**

O que é pantomima?

Historia da Mímica e da Pantomima.

Expressão Corporal e expressões de emoções.

Figurino, adereços, maquiagem do mímico.

Treinamento prático através de exercícios cênicos.

### **ESTRUTURA NECESSÁRIA**

Sala ampla, com boa iluminação, com ou sem cadeiras.

### **EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS**

Data show e CD player

## **JOGOS TEATRAIS E CÊNICOS**

PROFESSORES: Andre Kler e Luiza Regina Reis

### **PÚBLICO-ALVO**

Atores, iniciantes e interessados em aprender sobre jogos teatrais.

### **CONTEÚDO**

Jogos teatrais e cênicos tem por objetivo trabalhar o entrosamento dos participantes, a disciplina, a memória, o pensamento rápido, o improviso, a concentração, a voz, o corpo, a confiança, a cumplicidade do jogo cênico e a preparação para a cena.

### ESTRUTURA NECESSÁRIA

Sala ampla, com boa iluminação, com ou sem cadeiras.

### EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS

Data show e CD player

## **TEATRO DO IMPROVISO E TEATRO ESPORTE**

PROFESSORES: Luiza Regina Reis e Andre Kler

### PÚBLICO-ALVO

Atores, iniciantes e interessados em aprender sobre Improviso e Teatro Esporte.

### CONTEÚDO

O jogo do SIM. O que é o improviso? O que é teatro esporte? Improvisação. Expressão Corporal. Pensamento rápido. Jogos de impro.

### ESTRUTURA NECESSÁRIA

Sala ampla, com boa iluminação, com ou sem cadeiras.

### EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS

Data show e CD player

## **COMÉDIA: CONCEITO, GÊNEROS E SUB-GÊNEROS**

PROFESSOR: Andre Kler e Luiza Reis

PÚBLICO-ALVO: Atores, iniciantes e interessados em aprofundar conhecimentos sobre Comédia e sub-gêneros.

### CONTEÚDO

Estudos Dirigidos Sobre a Comédia. Características e Objetivos. O ridículo, o absurdo, o grotesto. Viola Spolin, e o improviso na comédia. A Comédia Grega. Análise da Comédia. Gêneros da Comédia.

### ESTRUTURA NECESSÁRIA

Sala ampla, com boa iluminação, com ou sem cadeiras.

### EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS

Quadro-negro.

## **UM MERGULHO CHAMADO TEATRO**

PROFESSOR: Andre Kler

PÚBLICO-ALVO: Atores e interessados em aprender sobre Teatro.

### CONTEÚDO

Esta oficina totalmente prática propõe o trabalho com o ator através de exercícios cênicos para criação e trabalho com emoções e sentimentos.

#### ESTRUTURA NECESSÁRIA

Sala ampla, com boa iluminação, com ou sem cadeiras.

#### EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS

Data show e CD player

### **ENTRE DUAS GUERRAS: STANISLAVSKI E BRECHT**

PROFESSOR: Andre Kler

#### PÚBLICO-ALVO

Atores e interessados em aprender sobre o trabalho do ator em duas óticas diferentes.

#### CONTEÚDO

Essa oficina propõe o estudo e pesquisa de dois grandes teatrólogos e suas diversas oposições, em relação ao trabalho do ator e possui um trabalho de pesquisa prática de maneira que possam ser aplicados a temática cristã.

Com exercícios cênicos práticos e também o conhecimento teórico de outros teatrólogos influenciados pelos mesmos.

#### ESTRUTURA NECESSÁRIA

Sala ampla, com boa iluminação, com ou sem cadeiras.

#### EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS

Quadro-negro ou data show

### **TEATRO DO ABSURDO**

PROFESSOR: Andre Kler

#### PÚBLICO-ALVO

Atores e interessados em aprender sobre Teatro do Absurdo.

#### CONTEÚDO

Compreender a linguagem do teatro absurdo, assim como sua estética teatral, conceito e desenvolvimento de maneira que possam ser aplicados a temática cristã. Contexto psico-histórico.

Anos loucos. Belle Époque. Maiores representantes dessa linguagem. A visão de Eugene Ionesco. A visão de Samuel Beckett.

#### ESTRUTURA NECESSÁRIA

Sala ampla, com boa iluminação, com ou sem cadeiras.

#### EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS

Quadro-negro.

## **MAQUIAGEM PARA PANTOMIMA**

PROFESSORA: Márcia Menezes

PÚBLICO-ALVO: Jovens e adultos que desejem aprender ou aprimorar conhecimentos em maquiagem cênica.

### **CONTEÚDO GERAL**

Introdução a história da maquiagem e sua importância nas artes cênicas.

Reconhecimento do material usado para maquiar.

Técnicas para maquiagem de teatro de pantomima. A importância de uma expressão bem marcada na maquiagem.

### **ESTRUTURA NECESSÁRIA**

Sala ampla, com boa iluminação e com cadeiras e espelhos.

### **EQUIPAMENTO NECESSÁRIO**

Mesa grande e Espelhos

### **OBSERVAÇÕES**

A professora levará todo material e maquiagem utilizado na aula para exibição e prática. Mas o aluno recebe antecipadamente uma lista de maquiagem que deverá obter para sua participação na aula possa ser rentável, pois a professora não tem material para todos os alunos usarem ao mesmo tempo.

## **MAQUIAGEM PARA TEATRO - CROQUIS**

PROFESSORA: Márcia Menezes

PÚBLICO-ALVO: Jovens e adultos que desejem aprender ou aprimorar conhecimentos em maquiagem cênica.

### **CONTEÚDO GERAL**

Introdução a história da maquiagem e sua importância nas artes cênicas.

O que é um croqui de maquiagem? A importância do croqui. Simetria. Como criar croquis para maquiar.

### **ESTRUTURA NECESSÁRIA**

Sala ampla, com boa iluminação e com cadeiras e espelhos.

### **EQUIPAMENTO NECESSÁRIO**

Mesa grande e Espelhos

### **OBSERVAÇÕES**

A professora levará todo material e maquiagem utilizado na aula para exibição e prática. Mas o aluno recebe antecipadamente uma lista de maquiagem que deverá obter para sua participação na aula possa ser rentável, pois a professora não tem material para todos os alunos usarem ao mesmo tempo.